

সৌরভ ।

শ্রী প্রমোদকান্ত বসু প্রণীত ।



শ্রীমুবলচন্দ্র মিত্র দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১৩০৬ ।

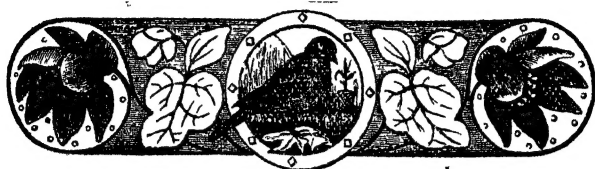
মূল্য ১/ এক টাকা ।

১০৮ নং বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট হইতে
শ্রীনবীনচন্দ্র পাল দ্বারা মুদ্রিত

সূচিপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আপনার প্রেমহাসি	১
উদাসীর একি মায়া	৩
পাখি ও বালিকার কথোপকথন	৪
মরিলে আসিব ফিরে	৭
বালিকার কথা	৯
ফিরেতো আসিনা হায়	১১
ব্যথা	১২
প্রকৃতির ছলনায়	১২
বিবাহ	১৪
বাঁধিব গো চুল আশ্রি	১৪
কাঁদিলনা গিরিবালা	১৭
কুমুদিনী ও কমলিনী	১৮
শবর যুবতী	১৯
কেন এ খেলা	২৪
পুলিনে প্রিয়া হেরিল	২৫
তুলিহু ফুল তবু	২৬
কি হলে তেমনি হয়	২৭
হাসি কান্না	২৮
বালিকা চাহিল	৩১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চোক গেল ...	৩২
কেমনে বলে কথা ...	৩৩
তাপসীর অশ্রুজল ...	৩৪
ঘুমাইয়ে পড়েছিছু ...	৩৭
মিঝরে বকুলতলে ...	৪০
তোরে ভালবাসিনা ...	৪৪
মাধুরীর সনে কিগো মাধুরী মিলায় ...	৪৭
পথিক ...	৪৮
কেন বা ফুটি ...	৫০
গান ...	৫১
কোথা গেলে মন পাই ...	৫৪
সেই আমি সেই তুই ...	৫৫
প্রকৃতির ভালবাসা ...	৫৮
রহস্য ...	৬০
কেন এ অনন্ত ...	৬১
সৃষ্টি ...	৬৩
যরণ ...	৬৪
মৃণালিনী ...	৬৫
জানে কি আপনি ...	৭২
মিলন ...	৮০
পরমাত্মা ও জীবাত্মা ...	৮১



সৌরভ



আপনার প্রেমহাসি ।

কে বলে প্রকৃতি হাসে-ভাসি সুধা-কিরণে,
জোছনা উছল ফুল বিলুলিত পবনে ?

কেন বা তরুর অঙ্গে,

এলান লতিকা বুঙ্গে,

মিশাইছে প্রাণ-হাসি নিষ্ঠুর ও জীবনে ;

কে দেয় লো ভালবাসা লতিকার পরাণে ?

কেন অই চন্দ্র তারা মধুময় গগনে,
নাচিতেছে পুন কেন নির্ঝরিণী জীবনে ?

অই যে ললিত শাখী,

কেমন গাহিলে পাখী,

তর তর নদীকুল বহে যায় উজানে ;

কেন বলি কুল কুল গান গাহে স্নতানে ?

কে বলে প্রকৃতি হাসে স্তবিমল গগনে,

শারদী কোমুদী উষা কমনীয় কিরণে ?

প্রকৃতি স্মৃতি-বিধু,

হৃদয়(ই) তো প্রেম শুধু,

হৃদয় জড়ায় কেগো স্মৃতিয় স্নতানে ;

কে দিলরে এত হাসি প্রকৃতির পরাণে ?

প্রকৃতির রূপভরা হৃদিহীন জীবনে,

কেন এত ভালবাসা খেলিতেছে গোপনে ?

আপনার প্রেম-হাসি,

এত কিলো ভালবাসি,

তাই কি দেখিতে চাই প্রকৃতির জীবনে,

দিয়ে এত হৃদিরাশি বুঝি ওগো স্বপনে ?

উদাসীর একি মায়া !

হেরি নাই এ জীবনে,
কখনো মুরতি তার ।
কোথায় পড়েনা মনে,
এত খুঁজি অনিবার ।
আজিকার শুধু দেখা,
তবু কি যে মনে হয় ।
কত যে দেখেছি তারে,
মোহের ছলনা নয় ।
যে দেশে থাকে গো সেই,
সে দেশের কিবা নাম ।
জানিনি, শুনিনি কভু,
কোথায় তাহার ধাম ।
এত যে নূতন মাঝে,
কেন পুরাতন ছায়া ।
ভক্তিতে পূরিল হৃদি,

উদাসী গোপনে ডাকি,
 বলিল কোমল স্বরে ।
 সহসা কেন গো বাঁছা,
 বিচলিত আমা হেরে ?
 মোহে তব স্মৃতি বাঁধা,
 কেমনে জানিবে হায় !
 বিগত জনমে দৌহে ;—
 বলি কোথা চলি যায় ।

পাখি ও বালিকার কথোপকথন ।

“দেওনা বালিকে একটু খুলে,
 পিঁজর ছুয়ার একটী বার ।
 সারা নিশিদিন এত গান গাহি,
 তবু কত গান শুনিবি আর ?
 জানিগো বালিকে আমি যে তোমার
 প্রেমের অতিথি ; এত ভালবাস ।
 কত না যতন করিছে নিয়ত,
 সুবিধা আমার মিটেছে আশ !

জানিগো বালিকে সাজাইয়ে দেও,
 পিঁজর আমার কত বনফুলে ।
 তুই যে বালিকে ডাকিলে আমায়,
 পিঁজর মাঝারে নাচি ছলে ছলে ।
 কভু বা ধবল কোঁমুদীর রেখা,
 প্রবেশে কেনগো আমার পিঁজরে ?
 বন্দি-হৃদয় কোথায় নাচিবে,
 কেনগো ছুঁখিনী হা হতাশ ছাড়ে ।”
 বলিল বালিকে “বুঝিগো বিহগি,
 কেন না ডুবিলে ছুঁখের সোপানে ।
 হেরেছে। বিম্বিত ললিত কোঁমুদী
 স্বচ্ছ সরোবরে কুসুমিত বনে ।
 নীলিম নবীন নীরদের মালা,
 মলয় পবনে যুহুলগামিনী ।
 পুলকহৃদয়ে তুমি গো বিহগি,
 হেরেছে। নিয়ত তাদেরি সঙ্গিনী ।
 প্রফুল্ল-নলিনী-সুৰভি-মলিল,
 হরষে তুমিগো করেছে। পান ।
 মোহন ললিত অধীর পঞ্চমে,
 শাখীতে বসিয়ে ধরেছে। তান ।

নীলিম-গগন-জড়িত ভুবন,
 ওলো বিহঙ্গিনি পিঁজর তোমার ।
 এ পোড়া পিঁজরে থাকিবি কেমনে,
 তাই তোর হৃদি দুঃখ-পারাবার ।”
 “তুমি কি বলিছো ও প্রেম নলিন্,
 পড়েনা ও সব কিছুই মনে ।”
 বলিল বিহঙ্গী চমকি সহসা,
 ঝঙ্কারি মধুর ব্যাকুল তানে ।
 “তবে কিনা ওগো স্ত্রহাসিনী রীলা,
 এ পোড়া মনেতে এই শুধু পড়ে ।
 ডালে বসে আছি চন্দ্রমা নিশীথে,
 টুপু টাপু করি বন-ফুল ঝরে ।
 দেওনা বালিকে একটু খুলে,
 পিঁজর দুয়ার একটা বার ।
 সারা নিশীদিন এত গান গাহি,
 তবু কত গান শুনিবি আর ?”



মরিলে. আসিব ফিরে .।



বিন্দু না মা মরে গেছে,
তাতো মাগো জান তুমি ।
বল্‌না মা তবে তুই,
করে গো মরিবো আমি ?
“পোড়ামুখি, ছাই ভস্ম,
কত কি বলিস্ তুই ।
ও কথা বলেনা বাছা,
কে তোকে ডাকিছে অই ।”
দিদি না মা বলেছিল ।
মরিলে আসিবে চলে ।
দিদিওতো মরে গেল,
সব বুঝি গেল ভুলে ।
আমার দিদি গো মা—
কেমনে ভুলিল হায় ।
এত স্নেহ ভালবাসা,
মরণ কি ভুলময় ।

মরণের দেশে মাগো,
 কি আছে বল্‌না মোরে ।
 মরিলে সকলি যায়,
 কেহতো আসেনা ফিরে ।
 তোদের ও ভালবাসা,
 ভুলিতে কি পারা যায় ।
 দিদিগো মরণ-দেশে
 কি করে দেখিবো হায় ।
 তবে মা মরিলে আমি,
 নিমিষে আসিবো ফিরে ।
 দেখিবো মরণ-দেশ,
 কেঁদোনা আমার তরে ।
 যদি মা সরোজ এসে,
 খোঁজ্‌গে গো আমার তরে,
 ও পাড়া গেছেগো বিনি,
 একথা বলো মা তারে ।





বালিকার কথা ।

পুলক মধুর কৌমুদী যামিনী,
জোছনা-মাধুরী-জড়িত বালা ; .
জননীর পাশে দুয়ারে বসেছে,
গলেতে নাচিছে যুঁথিকা মালা । .
মায়ের মু'পানে তাকায়ে বালিকা,
গাহিছে কত যে মধুর গান ;
শেফালিকা ফুল অদূরে ফুটিছে,
ঝঙ্কারি উঠিছে অলির তান ।
জোছনার বুটি আঁধারে ফুটেছে,
দুয়ারের কোণে তমাল-তলে,
হরিণী পুলকে খেলিছে সেথায়,
কত শত খেলা এত যে ঢলে ।

সহসা বালিকা চমকি উঠিল,
 খেমে গেল তার এত যে গান।
 মায়ের শ্রবণে তবুও বাজিছে,
 বালার মধুর সঙ্গীত তান।
 বলিল বালিকা দেখ মঃ চাহিয়ে,
 ছুটিয়ে হরিণী করিছে খেলা।
 যাই মা তবেগো ধরিয়ে আনিগে,
 কেনলো খেলিবি রাতের বেলা।
 বালিকা ডাকিল—অই যে হরিণী
 আইল কেমন বালার পাশে!
 কোমল করেতে পরশে বালিকা,
 হরিণী বিমল স্থখেতে ভাসে।
 সহসা মায়েরে বলিল বালিকা,
 ডাকিনু হরিণী আইল হেথা।
 তবে কেন মাগো এত ভালবাসি,
 আমার সনেতে বলেনা কথা।



ফিরেতো আসিনা হায় ।

শুকতারা ডুবে যায়—

জাগে উষা প্রভাবতী ।

পূরবে রক্তিম ছায়া,

বিকাশে অরুণ ভাতি ।

মধ্যাহ্নে তপন তাপ,

প্রখর উজল হায় ।

সাঁজেতে যে দিনমণি,

অস্তাচলে ডুবে যায় ।

আবার তেমনি উষা,

তেমতি অরুণ-ভাতি ।

তেমনি তপন-তাপ,

অস্তাচলে দিনপতি ।

দিন আসে, যায় দিন,

ফিরি ফিরি আসে য়ায় ।

আমি আসি, চলি যাই,

ফিরেতো আসিনা হায় ।

ব্যথা ।

বনে বনে ভ্রমি আর ফুল তোলা হবে না ;
না দিলে যে ফুলমালা সেতো কথা কবে না ।

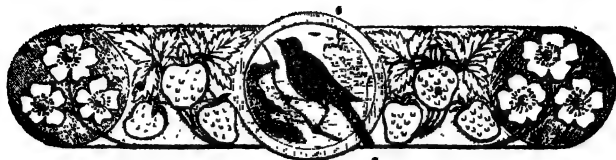
• ফুলের যে আছে হৃদি,
আগেতো জানিবা দিদি,
তাই আমি নিশিদিন এত ফুল তুলেছি ;
ফুলের পরাণে আমি এত ব্যথা দিয়েছি ।

প্রকৃতির ছলনায় ।

এই তো অরুণ ভাতি,
কমলিনী বিকসিত ;
বেলাভূমে চক্রবাক
প্রিয়া সনে যুগলিত ।
সহস্র নীরদমালা,
সমীরণ ধীরি বহে ;
প্রদোষ কালিমা যেন
প্রকৃতির চারু গেহে ।

স্নমধুর কলধ্বনি,
 নীড়ে পাখি উড়ে যায় ;
 আরো কি থাকিবে সঁজ,
 যামিনী আসেনা হয় !
 তবে একি চক্রবাক,
 কেন অই শিহরিল ;
 পুলিনে প্রিয়ারে ছাড়ি,
 কোথা যেন উড়ি গেল ।
 প্রকৃতির ছলনায়,
 কাম্পিল না কমলিনী ;
 কোথায় সঁজের বেলা,
 উদিল যে দিনমণি ।





বিবাহ ।

আপন ভুলিলে,
আমাতে মিলিলে ;
এ কেমন 'ময়ী
তোমারই খেলা ।
কর্তব্য জীবন,
অনন্ত মগন ;
সৌন্দর্য প্রেমের
পূত যাগ মেলা ।

বাঁধিবোঁ গো চুল আমি ।

“যাই মাগো তবে যাই
ও পাড়ায় যাই চলি,
কুমু দিদি বলেছে না,
চুপি চুপি আয় বলি ।”

“এমন সাঁজের বেলা
 কোথা যেতে নেই বিনি,
 কাল য়েও গিরি সনে
 ঘরে বসে বাঁধ বেণী ।”
 অই যে মা কি ভেবে মনে
 বসিল বাঁলার পাশে,
 বাঁধিতে লাগিল চুল,
 গগনে চাঁদিমা হাসে ।
 ভুবনমোহিনী বালা,
 রূপে বিশ্ব উজলিল ;
 কেন গো বালার মাতা,
 একি হয় শিহরিল !
 হৃদয়ের কি যে ভাব,
 বেঁধে রেখে নিমিষেতে,
 এয়োতি অমূল্য রত্ন
 খুলিল যে কোঁটা হতে ।
 যতনে সিন্দূর যিন্দু,
 শিঁথিতে যে পরাইল,
 অপূর্ব মাধুরি এসে
 বালিকায় জড়াইল ।

হৃদয়ের স্তর হতে
 মায়ের নয়ন-জল,
 বালার কপোলে পড়ি,
 বহে যায় অবিরল ।
 নিমিষে চমকি উঠি,
 অই যে বালিকা হায়,
 বাধো বাধো হলো গলা,
 কি যেন বলিতে চায় ।
 “শিঁথিতে সিন্দূর দিতে
 কেন গো মা কাঁদ তুমি,
 আর না তোমারি কাছে
 বাঁধিব গো চুল আমি ।”



কাদিলনা গিরিবালা ।

ধবল বরুণ গিরি
মেঘমালা সান্নুদেশে ;
কনক কিরণ-রাজি .
বায়ু সনে যায় ভেসে ।
শিখরেতে আছে বসি
অপরূপা সৌদামিনী ;
পূর্ব্বত প্রতিভাময়ী
প্রিয়ম্বদা স্নকেশিনী ।
অদূরে গভর মাঝে
লুকাইল দিনমণি ;
তবু কত গিরিরাজি
শোভে হেম স্তবরগী ।
প্রেমময়ী গিরিবালা
ভ্রমি নিঝরিণী কূলে ;
তুলিতেছে ফুলরাশি
হরিণীর সনে ছলে ।

সহসা হরিণী একি
 অতল সে বারণায় ;
 ডুবিল শিখর ভেঙ্গে
 শারদীয় জোছনায় ।
 তিমির গগন হতে
 পড়িল তারকা খসি ;
 ভীষণ প্রপাতে হায়
 হেরিল সে বালা বসি ।
 সৌন্দর্য্যে ভীষণ ছায়া
 কাঁদিলনা গিরিবালা ;
 আঁখি প্রান্তে অশ্রুতরু
 কাঁপিল সে ফুলডালা ।

কুমুদিনী ও কমলিনী ।

আমি কুমুদিনী ফুল ফুটিলো কেমন ?
 কোমুদী অমিয় যবে এ হৃদে মগন ।
 প্রেমময় কুমলিনী,
 প্রাণপ্রিয় দিনমণি ;
 তবু ভালবাসে সখি ভ্রমর-গুঞ্জন,
 আমি জানিনাকো বিনে চন্দ্রমা কিরণ

শবর যুবতী ।

জনপদ ছাড়ি
সুদূর উত্তরে,
নিবিড় গহন
কানন মাঝারে,
সরসীর কূলে
শবর বসতি,
কুটার বীথিকা, শোভিছে হায় ।

অদূরে নীলিম
নীরদ জড়িত, •
ধূসর বরণ
শৈল শৃঙ্গরাজি, •
বিহঙ্গ নিচয় •
সারা নিশি দিন,
ললিত মধুর, গাহিছে তায় ।

সারি সারি শোভে
 বনস্পতিরাজি,
 প্রসূনে উছল
 কত তরুণর,
 বিছল লতিকা
 কোথা বা ছুলিছে,
 দ্বিরেক ঝঙ্কার, আকুল করি ।

স্নেহদ বসন্তে
 স্নেহীয়ে বহিছে,
 দিবস যামিনী
 মলয় পবন,
 উৎপল, কহ্লার
 নীল কমলিনী,
 শুভ্র সরোমাবে, ফুটেছে মরি ।

এ হেন নিজনে
 কানন মাঝারে,
 প্রকৃতির যত
 অপূর্ব মাধুরী,
 কেনগো এমন

একীভূত হয়ে,
লুকানো রয়েছে, বিচিত্র শোভা ।

অরুণ উদয়ে
শবর যুবক,
স্বগ আহরণে
ফিরিতেছে বনে,
নিয়ে ধনু অসি
বিচিত্র বসন,
প্রভাতী কিরণে, উজলে আভা ।

সুহসা অধীর
শবর যুবক,
নিশিত সায়কে
বিধিল হরিণ,
মাতনা মরমে
বিলাপি হরিণ,
বুঝিবা ত্যজিল, পরাণ খানি ।

কুর্টার প্রাপ্তগে
শবর যুবক,

যুবতী সমীপে •

নিমিষেতে এসে,

বলিল যুবক

এনেছি হরিণ,

যুবতী চমকি; বলিল জানি ।

পাশ গাঁথা ছাড়ি

যুবতী রহিল,

অনিমিষে চাহি

যুবকের পানে,

শিহরি উঠিল

হেরিয়ে হরিণ;

ত্যজিছে পরাণ, কাতরে হায় !

কত নিশিদিন

আনিত যুবক,

সায়কে বিঁধিয়ে •

কত যে হরিণ,

আজিকে যুবতী

বিচলিত কেন,

ভাবিয়ে যুবক, বিমূঢ় প্রায় ।

সুহসা যুবক
বিচলিত প্রাণে,
বলিল স্ফুর্ষাসি
হয়েছে কি তোর ?
কি বলিবে.হায়
দরদর করি,
বহিছে কেবলি, . নয়ন-জল ।

আকুল পরাণে
যুবতী বলিল,
সাপটি যুবার
ছুখানি চরণ,
দাসীর মিনতি
রাখ প্রিয়তম,
আর না বধিও, . হরিণ দল !



কেন এ খেলা !

চাহিবে না তবু সলাজ বদনে,
আড়ালে থাকি কেনগো দেখিবে ।
সাধিলে একটী বলিবেনা কথা,
আড়িপেতে সব কেন ন্নো শুনিবে ।
এত যে ছলনা লুকান ভাব,
কেহ দেখিছেনা তবুও করিবে ।
কখনো শেখেনি, বোঝেনা আপনি
কেন এ খেলা কেমন খেলিবে ।



পুলিনে প্রিয়া হেরিল ।

ছলিছে নীল বনরাজি
অমিয় বহে অনিল ;
জোছনারিধূত যামিনী
ঝরে নীহার সলিল ।
কুলুকুলুবাহিনী কুলে
কুহকী কেলি মধুর ;
তরণী ছুটিছে পুলকে
উজানে ছায়া স্তদূর ।
কুহকী ছুটি ডুবি ডুবি
তরণী পাশে আইল ;
প্রবাসী চমকি পলক
পুলিনে প্রিয়া হেরিল ।
নিঝুমে পাশিয়া গাহিল
উথলে জল অতলে ;
কোথায় যুবক স্মারক
কুহকী প্রেম-কবলে !

তুলিনু ফুল তবু ।

শুনিনা কারো কথা
ফিরিনা চাহি কভু ;
থাকিলো এলো চূলে
তুলিনু ফুল তবু ।
জানিনা কথা রলা
নীরবে থাকি শুধু ;
নিজনে নদী কূলে
নীলিমে হাসে বিধু ।
কে শুধু বলে আমি
তুই যে পাগলিনী ;
জান কি তুমি সখি
বলিনু তবে আমি ।
বুঝিনা ভালবাসা
বলেগো ভালবাসি ;
তাহার কথা শুনি
কেন যে এত হাসি ।
বিলাপে কত ব্যথা
কেমনে বল্ সখি !
অই মে ফুল বারে
ছুজনা আয় দেখি ।

কি হলে তেমনি হয় ।

স্বামীর চরণ ধরি
অব্যক্ত জড়িত স্বরে ;
বলিছে নবোঢ়া বধু
কত যে সাহস ভরে ।
আর কত চেপে রাখে
কেমনে বালিকা সয়,
অই যে বলিল বালা
কি হলে তেমনি হয় ।
হৃদি হতে অশ্রুরাশি
ছনয়নে ব'হে যায় ;
কেমনে থাকিবে বালা
ফুকারি কাঁদিল হায় ।



হাসি কান্না ।

ছমাসের কচি শিশু,
হাসিছে স্বধার হাসি ।
অমিয় বদন ভরা,
মায়ের কোলেতে বসি ।
কেন এত হাসিভরা,
ঘুমন্ত মুখানি তার ।
এত ক্ষুদ্র প্রাণ তবু,
এত হাসি কেন আর ।
মায়ের পরাণখানি
হেরিছে স্বধার হাসি ।
মিটেনা হেরিতে আঁখি
বিমল স্থখেতে ভাসি ।
সহসা হুহাসি এত,
কোথায় লুকালো হায় ।

- ০ কেমন কাঁদিল শিশু, ॥
কাঁদাতো থামেনা তায় ।
নিমিষে শিশুর মাতা,
কাতরে সোহাগ ভরে ।
কেঁদোনা আমার খোকা,
বলিল কাতর স্বরে ।
কেহ কিছু বলেনি তো,
বুঝনা কাহার কথা ।
তবু কেন কচি প্রাণে
লাগিল এ হেন ব্যথা ।
ছুকারি কাঁদিল শিশু,
মানেনা প্রবোধ হয় ।
সহসা শিশুর মাতা
কি যেন বলিতে চায় ।
• কেমন শিশুর মাতা
একেতো নবীনা বধু ।
এসোগো দিদিমা বলে
অই যে ডাকিছে শুধু ।
নিমিষে দিদিমা ছুটি,
আইল শিশুর পাশে ।

হেরিল কাঁদিছে শিশু, .
 নিমিষে স্নহাসি হাসে ।
 চমকি বলিছে বাল্য,
 বল্‌না দিদিমা মোর ।
 ঘুম ঘোরে হাসে কাঁদে,
 হয়েছিল কিগো ওর ।
 দেবতার খেলা সব,
 হরষে দিদিমা বলে ।
 দেবতা হাসালে হাসে,
 কাঁদালে কাঁদিয়ে ফেলে ।
 সহসা বালিকা বলে,
 দিদিমা চলিয়া যায় ।
 আমাদের হাসি কান্না,
 তবে ওর নহে হয় ।
 দাঁড়ানা দিদিমা তবে
 থোকা নিয়ে যান তুই ।
 আমাদের হাসি কান্না
 দেবতা শেখানুঁ অই ।

বালিকা চাহিল ।

- স্ননীল আকাশে
স্বধীর প্রদোষে
একটী তারকা, বিমল জ্যোতি ।
নয়নে পড়িল
বালিকা চাহিল
ফুটিল আরো যে, তারকা ভ্রাতি ।
কত যে নিমিষে
তারকা হরষে
ফুটিল নীলিমে, চাহনি শোভা ।
নয়ন ভাঙ্গিল,
আর না পারিল,
গুণিতে তারকা, বালিকা বিভ্রা ।
কেবলি তারকা,
• অনন্ত তারকা,
অনন্তের ভাব, ফুটায়ে দিল ।
বিভল পল্লাগে
• মধুর স্মৃতি
• কি যেন আবার, জাগাতে ছিল ।

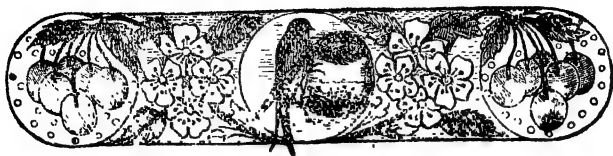
চোক গেল ।

কে আমা বলিল অই
ডালের আড়ালে বসি,
চোক গেল বিধুমুখী
শ্রবণ মরমে পশি ।
ওদিগে তো লতাপাতা
কোথা কিছু তথা নাই,
বিনীওতো চেয়ে আছে
আমি শুধু একা নই !
আবার গাহিল ডালে
শিহরে কেনগো প্রাণ,
বুঝিল বা বিনোদিনী
হায় একি জ্বালাতন !
চোক গেল পাখী তুই
বলিস না আর কভু ;
বেশী তো আসিনা হেথা
ছুদণ্ডের তরে তবু ।
শুনিলিনা মৌর কথা
আবার বলিলি তাই ;
বিনীও তো আছে হেথা
কেমনে বা চলে যাই ।

কেমনে বলে কথা ।

বিমল রূপরাশি
বুঝি ও কুমল কলি !
আকুল মোহন ভুরু,
শোভিছে যেন অলি ।
নিবিড় কেশদাম,
ছলিছে নিতম্ব দেশে ;
শৈবল নলিনে বেঁধে,
কাঁপিছে স্রোতে ভেসে ।

কেমন উষাবালা
কোমল সৌরভ ভরে,
লুকানো বনদেবী
খুঁজিছে নেচে থরে ।
যখন উষাময়ী,
সোহাগে পরশে বালা,
চমকি কেবলি চাঁহে,
দোলে সে ফুলমালা ।
কেমনে বলে কথা •
নীল আঁখি শুধু টানা ;
কমলিনী চেয়ে থাকে
কথা বলা জানে না ।



তাপসীর অশ্রুজল !

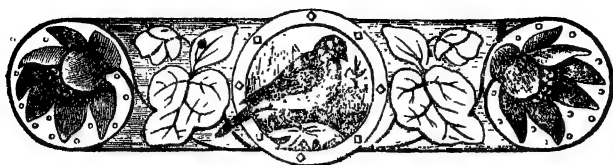
সমুজ্জল নীলাকাশ,
অর্দ্ধশুষ্ক সরোবর ;
ফুটিছে কহলার কত
কুমুদিনী মনোহর ।
ভাঙ্গা ভাঙ্গা মেঘস্তর,
জিনিয়ে ধবল ইন্দু ;
গরজি লুকায়ে যায়,
বরষেণা জলবিন্দু ।
পঞ্চমে কোকিল-গীতি,
পাপিয়ার সপ্ততান ;
সুখদ শারদী কালে,
হায় একি অবসান ।
মলয় পবন মনে
সুশীতল হিম বায় ;

কভু বা বহিছে বেগে
কভু ধীরে বহি যায় ।
দূরস্থিত বংশীধ্বনি,
ফুল্ল শেফালিকা-বাস ;
আকুল করোগো প্রাণ,
মেটেনা হৃদয়-আশ ।

বিজন কানন মাঝে
শুভ্র সরসীর কূলে,
বিমল কুটীরখানি,
অশোক তরুর মূলে ।
নাহি সেথা জনপ্রাণী,
কেবলি হরিণ দল ;
কুটির প্রাপ্তনে এসে
খেলিতেছে অবিরল ।
কুটিরে থাকে গো এক
শ্লললাম তপস্বিনী ;
বাকলে আরত তনু
জট্ঠাভার-সুশোভিনী ।
প্রভাতে যুগালখণ্ড,
ফল-মূল-আহরণ,

করিছে তাপসী-বালা
 স্নহাসি পুলক মন ।
 কেমন তাপসী বালা
 ডাকিয়ে হরিণী দলে ;
 থাইছে যুগল খণ্ড
 হরিণীর সনে মিলে ।

সাঁজেতে হরিণী দল,
 কাননে চলিয়া যায় ;
 সরসীর উপকূলে
 শিলাখণ্ড শোভে হায় ।
 বাসনা-কামনা-হীন
 অই যে তাপসীবালা ;
 শিলার উপরি বসি,
 জপিছে রুদ্রাক্ষমালা ।
 স্নধ্যময় শরতের
 শুভ্র হাসি স্নবিমল ;
 তাপসী-নয়ন-প্রান্তে
 কেন তবে অশ্রুজল ?



ঘুমাইয়ে পড়েছিলু ।

নীরব কুটীরখানি
শান্ত তটিনীর কূলে ;
স্বচাক্ষু তরণী বাঁধা
ঘাটেতে বিটপি-মূলে ।

ছয়ারে কদম্ব গাছে
কুটিয়াছে কত ফুল ;
এষে শুধু বনভূমি
ঝঙ্কারিল অলিকুল ।

ধবল বরণ নিশি
ছয়ারে তাঁদের ছায়া ;
তরুতলে পড়ে আছে
বিমল যুবতী কায়া ।

ও পাড়ে ডাকিছে যুঁবা
ভয়েতে জড়িত স্বরে ;
কে দেবেগো তারে সাড়া ?
যুবতী যে ঘুমঘোরে ।

আয়না তরণী নিয়ে
ওগো হেমি ওগো লতা ;
নিরাশে ব্যাকুল যুবা
কত যে বলিল কথা ।

তটিনীতো ক্ষুদ্র তরু
শ্রোত তীব্র বহে যায় ;
সলিল স্নাঝারে ভাসে
সেই ক্লান্ত যুবা হয় ।

যুবার খিলাপ-ধ্বনি
বাজিল ঘুমন্ত প্রাণে ;
হেরিল যে কুস্বপন
গাহে পাখী ক্ষীণ ভানে ।

কঁাদিয়ে যুবতী জাগে
বাড়িল আরো যে ভয় ;

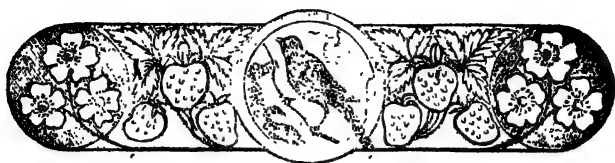
হেরিয়ে কুটীর গেহ
কেবলি জোছনাময় ।

ছুটিল যুবতী ক্ষীণা
আধোভাঙ্গা যুমঘোরে ;
এলান লতিকা সম
রজত তটিনী-তীরে ।

তরুণীর প্রান্তে বসি
ভাসাইয়ে দিল তারি ;
হেরিল অদূরে কি যে
ভেসে যায় স্রোতে মরি ।

অই যে তরুণী মাঝে
উঠিয়ে যুবক ধীরি ;
বলিছে আয়না লতে
• কোথা ছিলি হাতে ধরি ।

যুবর চরণ ধরি
কাতরে যুবতী বলে ;
ঘুমাইয়ে পড়েছিল
অই কদম্বেরি তলে ।



নিঝরে বকুল তলে ।

মরুময়—শৈলদেশ,
খরপ্রোতা—নিঝরিণী,
ক্ষুটিকসনিভ বারি—
মেঘকোলে সৌদামিনী ।
দিন-কর প্রতিভাত,
বিচিত্র প্রসূর 'পরি ;
শোভিতেছে রামধনু,
নিঝর সৈকতে মরি ।
সুদূরেতে শৈলদেশে,
নীলিম তমাল তরু
কেবলি একটী হায়,
সীমাচক্ৰ সর্ব মরু ।
তাপিত সে শৈলভূমি
নিদাঘ তপন তাপে,

কাতরে শাখীতে বসি,
 তৃষিতা চাতকী কাঁপে ।
 সমতল নিম্নদেশে
 নিঝর বেঁকেছে যথা ;
 তৃষিত হরিণ-শিশু
 জলতরে এলো তথা ।
 চাতকী তমালে যথা
 বসিয়ে ডাকিছে হায় ;
 নীরদ বরষে তথা
 শৈলদেশ ভেসে যায় ।
 ঝরিল না নিম্নদেশে
 একবিন্দু মেঘবারি ;
 পিপাসিত স্নগশিশু
 নিঝর কূলেতে মরি ।
 জানেনা তো স্নগশিশু
 প্লাবন যে শৈলদেশে ;
 হরষে পিয়িছে বারি ।
 নিঝর কূলেতে এসে ।
 শৈলদেশ প্লাবনেতে
 ডুবিল যে নিঝরিণী ;

ডুবিয়ে নিঝর কূল •
 বহে যায় উন্মাদিনী ।
 হরষে হরিণ শিশু
 তবু পান করে বারি ;
 নিমিষে প্লাবনে ভেসে
 অবিশ্রান্ত যায় মরি ।
 বহুদূর ভেসে ভেসে
 ক্লান্ত অবসন্ন কায় ;
 মুদিত নয়ন হলো •
 বুঝি একি ডুবি যায় !
 এলান বকুল ডাল
 নিঝরে পড়েছে যথা ;
 পরিশ্রান্ত যুগশিশু
 স্রোতেতে বাঁধিল তথা
 একাকী স্খচারু বাল্য •
 প্রদোষে সে তরুতলে ;
 গাঁথিছে বকুলমালা
 চাহি সদা কুতূহলে ।
 সহসা চকিত আঁখি
 পড়িল বকুল ডালে ।

হেরিল হরিণ-শিশু,
 কাঁপিতেছে শ্রোতজালে
 ছুটিল নিমিষে বালা
 এলান ডালের 'পরি ;
 ধরিল সে যুগশিশু
 যতমে রাখিল মরি ।
 মুছাইয়ে যুগশিশু
 আপন আঁচল ভরে ;
 যতনে রাখিল কোলে
 তবুও কাঁপিছে থরে ।
 মালা গাঁথা হলোনা গো
 কেমন বলিয়ে বালা ;
 ছুটিল আপন গেহে,
 রলো পড়ি ফুলডালা ।
 এনেছি গো দিদি বলে
 বিমল বালিকা হায় ;
 দিদির কোলেতে দিয়ে
 কোথা ছুটে চলি যায় ।
 নিমিষে আনিল বালা
 স্নমধুর ফল কত ;

হরিণ থাইল স্থখে ।
 হাসে বালা অবিরত ।
 ছায়া সম যুগশিশু
 থাকিত বালিকা সনে ;
 খেলিত কত যে খেলা
 স্থখেতে আপন মনে ।
 তবে কেন যুগশিশু
 নিঝরে বকুল-তলে ;
 আসিলে বালিকাসনে
 ঝরিত নয়ন জলে ?

তোরে ভালবাসিনা ।

কেন মোরে প্রাণ দিয়ে,
 পাষাণে বাঁধিয়ে হিয়ে,
 গোপনে বলিলি ডাকি,
 তোরে ভালবাসিনা ।

বুঝি ও যমুনা কূল
কেমন সে ছুটী ফুল
সাঁজের উজান স্রোতে

কোথা যায় জানিনা ।

বিমল কোমুদী নিশি,
কুহতান দশ দিশি,
তবুও বলিলি আমা,

• তোরে ভালবাসিনা ।

এলো সে বকুলতলে,
ছুটী ফুল কুতূহলে,
তেমনি রয়েছে বাঁধা

দেখে কি দেখিবিনু ।

সেই আমি সেই তুমি,
অমিয়া সে বনভূমি,
প্রতিধ্বনি গাহিল যে,

তোরে ভালবাসিনা ।

ছুটী ফুল শিহরিল,
যমুনা যে উথলিল,
তরঙ্গে ছুলিয়ে বাঁধে,

কাঁপে ভালবাসিনা ।

কূলেতে কমল রাখি,
কেমনে বলনা সখি !
তাই যাচি নিশিদিন,

ভাল কি বাসিবিনা ।

ছিঁড়িবি সে দৌহা ফুল,
গাহিল পাপিয়াঁকুল,
নিয়ে যা সে আধো মালা,
কোথা অই জানিনা !

ধবল জোছনা রাতি,
বকুলে কোকিল গীতি,
নিয়ে যা সুষমা ছবি,
কিছু আর চাহিনা ।

নিয়ে যা নীলিম অঁাখি,
উড়ে গেল বন পাখী,
কি যেন শুনিবু অই,
তোরে ভালবাসিনা ।

শুধু সে বকুলতলে,
যমুনার কলকলে,
তবুও বলিলি আমা,
তোরে ভালবাসিনা ।

মাধুরীর সনে কিগো মাধুরী মিলায় ?



ললিত পঞ্চমে কেন বাজিল কাকলী;

নীলিমে মিলায় যবে চন্দ্র তারাবলি ।

উদিলে যে দিনমণি,

কেন হাসে কমলিনী,

বিমল সরসী জলে খেলিল মরালী ;

কেন বা বিনোদ চারু গুঞ্জরিল অলি ।

কেন বা বকুল-কুঞ্জে পিক কুহরিল ।

স্বধাময় শশধর অমিয় হাসিল ।

প্রেমসুধা-ভিখারিণী,

উড়িল যে চকোরিণী,

প্রেমময় কুমুদিনী নয়ন মেলিল ;

উপবন কুসুমিত সুবাস ছাড়িল ।

উছলিত কল্লোলিনী ধীরে বহে যায় ;

লাজবতী কুলবালা কেন ফিরি চায় ।

কেন সব কুলবালা,

গাঁথে সূচিকন মালা,

উড়িলে নীরদমালা চাতকিনী ধায় ;

মাধুরীর সনে কিগো মাধুরী মিলায় ।

পাখিক ।

গ্রাম্যপথ ছাড়ি অহি,
সুদূরে প্রান্তর হায় ;
শ্যামল শম্পাতে পূর্ণ
শৌ শৌ রবে বহে বায় ।
বিশাল প্রান্তর মাঝে,
ছ একটা তরুণ ;
ছপূরে তপন তাপ,
সীমাচক্রে নীলান্বর ।
সুশীতল তরুছায়া,
মনোরম পাখি গায় ;
ছুটিছে ধেনুর পাল,
রাখাল পুলক তায় ।
আলি পথে সারি সারি
যেতেছে পাখিক কত ;
প্রান্তিদূর করিবারে,
তরুতলে উপনীত ।

তরুতলে কেহ বসি,
 • কেহ পড়ে নিদ্রা যায় ।
 কেহবা গাহিছে গান,
 অপরে শুনিছে তায় ।
 সহসা একুটি বৃদ্ধ,
 আইল তরুর তলে ।
 শ্রান্তি দূর করি বৃদ্ধ,
 বলে কথা কুতূহলে ।
 শুন হে পথিকবৃন্দ,
 অঁকারণ নিশিদিন ।
 কেন এত ভ্রমি পথ,
 কেন মোরা দীন হীন ।
 পূরেনা বাসনা তবু,
 কেন এত দুঃখ পাই ।
 কেনইবা অসি মোরা,
 • কোথায় বা চলে যাই ।
 দুঃখের সোপান 'আমি',

নাহি কোথা বৃদ্ধবর,
 চকিত পথিক দল ।



কেনবা ফুটি ।

কেন বা ফুটি
সৌরভে লুটি লুটি
আকুল জোছনা
বিভলে প্রাণখানা এত যে হাসি ?

কেন বা ফুটি
পরি হরিত বুটি
কোকিল কুহরে
নাচেলো হৃদি থরে শিহরে ভাসি ?

কেন বা ফুটি
গুঞ্জরে অলি জুটি
উতল মলয়
পরশ প্রাণময় কেমন ছলি

. কেন বা ফুটি
 বালিকা আসে ছুটি
 লাজে হৃদি ছায়
 সুষমা ছুঁতে চায় ঝরি যে ভুলি ?
 . থাকিব কলি
 ফুটিলে যাব চলি .
 জানিতো আপনি
 কেন যে হৃদিখানি ফুটিতে চায় ?
 . সোহাগে ভাসি
 মরণেও হাসি .
 তাই চিরদিনে
 অফুট এ জীবনে . থাকিব ছায় ।

গান-১

গান এত গাহিল্যাম,
 . থেমে বুঝি গেল তান ।
 নিরবিল প্রতিধ্বনি,
 . অক্ষুট বাজিছে প্রাণ ।

শ্রবণ মরম ও য়ে

অবশে বিভোর হায় ।

প্রাণমাঝে গীতধ্বনি,

কোথায় মিলায়ে যায় ।

সে কম সঙ্গীত ছায়া,

হৃদয়ে গ্রথিত' রহে ।

নাহি আর আঁকুলতা,

নিরন্তর কাল বহে ।

রহস্যের কোন্ পুরে

সে ায়া হারায় স্থিতি ।

কত কাল অবসান,

প্রকৃতিমাঝারে গীতি !

প্রকৃতি হৃদয়ে বাঁধে,

বুঝিবা সঙ্গীত মোহে ।

তাইত সৃজন শুধু,

মিলনে বিভোর দৌহে ।

প্রকৃতি হৃদয় ও যে,

কেবলি অনন্তময় ।

মিলাইছে দৌহে যেবা,

কেমনে সে অন্ত হয় ।

অনন্তের মাঝে শুধু,
 কেবলি অন্তের মেল। ।
 সে অন্ত, অনন্তকণা,
 এ নহে কল্পনা খেলা ।
 সে অন্ত বিলয়ে তবে,
 . অনন্ত হইবে ক্ষীণ ।
 পাখী ধ্বনি, মোর গান,
 • অন্ত তরু অন্তহীন ।
 হৃদয় প্রকৃতি কাঁপে,
 সঙ্গীতের কিবা মোহে ?
 সে কম্পন দৌহা মাঝে,
 জাগ্রত সদাই রহে ।
 সঙ্গীত অমর তবে,
 • অন্ত তার নাহি পাই ।
 ' যে গান গেয়েছি আমি
 তাহার মরণ নাই ।



কোথা গেলে মন পাই ।

মনে তো পড়ে না তার
মোহন মূর্তিখানি ।
হাসে চাঁদ, ফোটে ফুল
তবু তারে নাহি জানি ।
এত তারে ভালবেসে
ভুলিলাম কিনা হয় !
এই কি গো ভালবাসা ?
অলিকূল চলে যায় !
বকুলের তলে যাই ‘
যদি জাগে তার কথা ।
তা হলে এ অভাগীর
ঘুচিবে যে প্রাণ-ব্যথা ।
মোহে বাঁধে, জাগে স্মৃতি,
অতীত জীবন গাঁথা ।

বাঁধিল, জাগিল প্রাণে
 তেমনি তাহার কথা ।
 দিয়েছি তাহারে মন,
 আমার তো কিছু নাই ।
 কেমনে বা মনে করি
 কোথা গেলে মন পাই !

সেই অঁমি সেই তুই ।

মিটে না পিয়াস তবু
 তাপিত কি দিনমণি ?
 এতো কি নয়নে তাই
 চেয়ে দেখো কমলিনী ।
 চুম্বিছে সহস্র করে
 নলিনীজড়িত স্মৃধা
 অনন্ত বারিধিরাশি
 মিটিল কি তব স্মৃধা ।
 কোমল নিঠুর প্রেমে
 নলিনী কাঁপিল কত । .

শুকাইল নিমিষেতে
 নিঝর তড়াগ যত ।
 বায়ুভরে মেঘরাজি
 নীলিমে উড়িছে ভেসে ।
 শূন্যপথে ভ্রমি এত
 জমিল পাহাড়দেশে ।
 প্রকৃতি ধবলমাথা
 শিশির বালিকা যত ।
 পাহাড়ের দেশে তারা
 বসতি করিছে কত ।
 সহসা একিলো হায়
 কেমন ধ্বনিল বাণী ।
 আমরা পাহাড়ী মেয়ে
 মেঘ লো নাবাতে জানি ।
 বহিল নিমিষমাঝে
 হিমময় সমীরণ !
 পরশিল মেঘমালা
 ড্রবিল যে নবঘন ।
 বরষিল নিমিষেতে
 মেঘমালা কত বারি ।

- ভাসাইল অবিরল
কত যে শিখর গিরি ।
- ডুবিল মেঘের জলে
বারিহীন সরোবর ।
- আবার তড়াগ নদী
নিঝরিণী মনোহর ।
- সহসা হাসিল মরি
বিষাদিণী কমলিনী ।
- তেমতি খেলিল রবি
শিহরিল ফুলরাণী ।
- ঐকৃতির যত কিছু
ফিরি পুন আসি যায় ।
- নূতন নাহিক আর
কেবলি পুরাণময় ।
- মনে কি পড়ে না তবে
সেই আমি সেই তুই ?
- বিগত জনমে যথা
কি হলে তেমনি হই ।

প্রকৃতির ভালবাসা ।



বরষার কালে হয়,
ভরা নদী টল মল ।
কত যে আবিলপূর্ণ
বহে স্রোত অবিরুল ।
ঘাটেতে তরঙ্গী এক
বাঁধা বটবৃক্ষমূলে,
বালক বালিকা দৌছে,
আইল সে তরু-মূলে ।
তরঙ্গীমাঝারে দৌছে,
বসিয়ে পুলকপ্রাণ ।
ভাসাইয়ে দিল তরী,
গাহে বালা কত গান ।
প্রথর সে স্রোতজালে,
ছুটিল তরঙ্গী হয় ।
সেই ভরা নদী মাঝে,
স্বধীরে বহিছে বায় ।

•করিয়ে বিকৃত রব,
 জলচর পাখি কুল ।
 নীলিমে উড়িয়ে যায়,
 স্রষমার নাহি তুল ।
 পশ্চিম-গগন-কোণে,
 কাল মেঘ সমুদিল ।
 ভীষণ বহিল ঝড় •
 তয়ে বাল্য শিহরিল ।
 নিমিষে প্রবল ঝড়ে
 বালক বালিকা দৌছে,
 তরী সনে ডুবে গেল,
 ফিরিল না আর গেছে ।
 নাহি আর ঝড় বৃষ্টি,
 মধুর প্রদোষ কাল ।
 প্রকৃতি স্রহাসিময়
 ভরা নদী স্রোতজাল ।
 কোথা অই স্রপ্রতিম
 •বালক বালিকা •দৌছে ।
 প্রকৃতি কি ভালবেসে
 রেখেছে লুকানো গেছে ?

রহস্য ।

কৰ্ম, জ্ঞান, অহঙ্কার,
জীবাত্মার যত খেলা ।
মহাস্থান কালার্ণবে,
সকলি মায়ার ভেলা ।
মায়া কি কল্পনা সুধু,
রহস্যের লীলা স্থান ।
মায়া ওযে জীবাত্মায়,
পরমাত্মা ভেদ জ্ঞান ।
কোথা হতে ? কেন মায়া ?
জিজ্ঞাসে জীবাত্মা হায় ।
ডুবে যায় মায়া ভেলা,
“সেই আমি” ঝটিকায় ।
নিগুণ, নির্বাক পূর্ণ
জীবাত্মার সন্মিলন ।
পরমাত্মা জ্যোতির্ময়ে,
নির্বিকার কাল স্থান ।

• কেন এ অনন্ত ।



ফুলের সৌরভ

• মলয় পবনে,

আকুল অনন্ত •

কেন পরিশনে ?

• পাখির কূজন

• বিরল বিপিনে,

অনন্ত স্মৃতি

• কেন এ শ্রবণে ?

কেন এ নয়নে,

ললিত জোছনা,

অনন্ত সাগর

বিভলে আপনা ?

কেন এ মুহূর্ত

অনন্তে বিলয় ?

• অনন্তের ঢেউ •

কেন বহে যায় ?

হৃদয়মন্দিরে
 কল্পনার খেলা,
 কেন এ অনন্ত
 বাসনার মেলা ।
 এই ত হৃদয়
 এ ক্ষুদ্র নয়ন !
 এই তো পরশ
 এ ক্ষুদ্র শ্রবণ !
 এই তো জোছনা
 পাখীর কূজন,
 কালের তরঙ্গ ,
 নীলিম গগন !
 তবে কেন হয়
 এ বিশ্ব প্রকৃতি,
 এ হৃদি, নয়নে
 অনন্ত মূরতি !
 এ আত্মা অনন্ত
 প্রকৃতি হৃদয় !
 অন্তেও অনন্ত
 স্নানধুরিময় !

আপন অস্তিত্ব
জানিবার তরে,
সৃজন-কৌশল
ব্যাপ্ত চরাচরে ।
কৌতুক অনন্ত
অনন্ত জানিছে,
আপন জ্ঞানেতে,
আপনি ভাসিছে ।

• সৃষ্টি ।

আদি, অন্তহীন মহাভীম কাল
ব্যাপিত অসীম মহাস্থান সনে;
মিলন বিকারে, আদি অন্ত যুত
কাল বেলাভূমি, সসীম বেষ্টিনে ।
ইচ্ছা-পরমাত্মা মিলন বিকারে
আপনি বাসনা পুরোহিত বেশে,
সন্মিলিত করে স্থান কাল সনে,
বিশ্ব চরাচর রহস্যেতে ভাসে ।

কেমনে স্বজন মিলনে এহেন
 থাকে সন্মিলিত এ ভীম বন্ধনে ;
 অনন্ত শক্তি নিয়ত বাঁধিছে
 মহাস্থান কাল বাসনার সনে ।
 মহাস্থান, কাল, বাসনা, শক্তি,
 মিলন বিকারে এ স্বজন খেলা ;
 হৃদয়, প্রকৃতি, প্রেম ও সৌন্দর্য্য
 সকলি মিলন বিকারের মেলা ।

মরণ ।

রূপান্তর নাহি যার
 অব্যয় জীবাত্মা হয় ।
 সে কেন ভাবিছে মনে
 নিশীথ স্বপন প্রায় ।
 জীবনে একিগো খেলা
 কেন গৈয়া মরিতে চায় ?
 মরণ দুয়ারে এলে
 শিহরে পরাণ তার !

কেবলি জীবন সাধে
মেটেনা প্রাণের আশ,
তাইতো মরণ যাচি
ভয়ে ভাগ্নে দেহপাশ ।
নূতন যে ভয়মাখা
তবু প্রাণে যাচি তাই ;—
অই তো মরণ স্তম্ভ,
পুরাতন ছেড়ে যাই ।

মৃণালিনী ।

বিধবা হয়েছি বলে
মা আমার একি হায় !
অভাগীর পানে চে'তে
অঁখিজলে ভেসে যায় ।
জান নাকি পোড়ামুখী
পিতার আত্মরি মেয়ে,
মনে আছে এক দিন
স্মরিলে শিহরে হিয়ে ।

দিদি আমি দুজনায় -
 এক ছড়া ফুল-মালা
 গাঁথিলাম, ফুরাইল
 আমার সে ফুলডালা ।
 দিদি আমা বলে কিনা
 আরো ফুল নিয়ে আয়,
 গেঁথে মালা দিব তোরে
 এ মালা আমার হাস ।
 অমনি দিদির সনে
 বাঁধাইলু রাগ পেয়ে,
 বিষম ঝগড়া গোল
 আমি যে কুঁতুলি মেয়ে ।
 মা আমার ছুটে এসে
 বকিলেন আমা হয়,
 দিদি যে করিল দোষ
 মা কি তা দেখিতে পায় ।
 ফুকারি কাঁদিলু আমি
 আরো কত অভিমানে,
 সে কান্না শুনিয়ে পিতা
 আইল ব্যাকুল প্রাণে ।

যতনে সাপুটি পিতা
 লইল আঁমায় কোলে,
 মুছাইয়ে দিল অঁাখি
 সোহাগে কত কি বলে ।
 অমনি দ্বিদির মাগো
 কহিল পিতারে ধীরি,
 সোহাগ যে ভেসে পড়ে
 মেয়ের আদরে মরি ।
 তোমার আদর পেয়ে
 পোড়ামুখী যুগালিনী,
 কা'কেও মানেনা কভু
 কেন এত গরবিনী ।
 হাসিয়ে কহিল পিতা
 মায়ের নয়নে চেয়ে,
 তোমার ও নীল অঁাখি
 পেয়েছে আছুরি মেয়ে ।
 তাই তো আমার আমি
 করি ওকে দিবানিশি,
 মায়ের অধরপ্রান্তে
 ফুটিল সলাজ হাসি ।

পিতার সে কোল হতে
 মা কিনা আমায় কেড়ে,
 লইয়ে আপন বুকে
 চুমিল মোহাগ ভরে ।
 গিয়েছে সে দিন চলি
 ফিরে না আসিবে আর,
 আমার পরাণে একি
 শূন্যময় হাহাকার ।
 এখন যে পিতা মম
 হেরিবে কেমনে আর ?
 অভাগী বিধবা বাল্য
 আত্মরি দুহিতা তাঁর ।
 কোথা সে গরব গেল
 আত্মরির অভিমান,
 আমার সে গেছে বলে
 এত আমি ম্রিয়মাণ ।
 শৈশবেতে এত সুখ
 পেয়েছি বলিয়া তায়,
 তাই কি কপালে মোর
 এত দুঃখ ছিল হায় ।

মরমের অশ্রু দিয়ে
 হয়েছে হৃদয় যার,
 সে পোড়া পরাণে হায়
 দুঃখ কি করিবে আর ।
 ভালবাসে তবু এত
 ভ্রাতৃবধু, ননদিনী,
 থাকে সদা সশঙ্কিত
 বিধবা কি অভাগিনী !
 কোথা সে সাহস গেল
 আত্মুরির সহচর,
 এখন বিধবা প্রাণে
 সদা ভয়, সদা ডর ।
 মরমে মরিয়া আছি
 সদা আমি হেঁটমুখে,
 তুমিও প্রাণের দেব
 আছ বুঝি মহা দুঃখে !
 না হলে এ অভাগিনী
 ডুবিত কি এত দুঃখে ?
 এ দুঃখ অমৃত তবু
 যদি নাথ থাকে স্মৃতি ।

একটু হাসিলে কভু °
 কাঁদিলে দুঃখিনী হায়,
 অমনি পাড়ার মেয়ে
 কত কি না বলে যায়।
 প্রতিবাসী এঁয়েবধু°
 বিধবা বলিয়ে আত্মা,
 সদা কঁরে হেয় জ্ঞান
 সহিছে অভাগী বামা ।
 হৃদয়ের ভাবশ্রোত
 এত যে কঠোরে বাঁধি,
 নীরবে উছলি প্রাণে
 বহে তবু নিরবধি ।
 স্বর্গ হ'তে তুমি দেব
 চেয়ে দেখ দয়া করি,
 তোমার চরণদাসী
 কত দুঃখ সহে মরি ।
 স্মৃধা°হাসি তাই বোন্
 কেন আরো স্নেহ করে,
 সে স্নেহে বিধবা প্রাণ
 উছলিত দুঃখভরে ।

সাধের সে ভাই ফোঁটা
 কিংবা কোন এয়োকাজে,
 বিধবার যেতে মানা
 অভাগীর প্রাণে বাজে !
 • যেদিন ভাঙ্গিল শাঁকা
 মুছিল এয়োতি বিন্দু;
 সে দিন এ অভাগীর
 শুকায়েছে সুখ-সিন্ধু ।
 এখন হৃদয় মম
 মরু মাঝে কালানল,
 কাঁদিতে পারি না আমি
 শুষ্ক আঁখি নাহি জল ।
 জ্বলিছে হৃদয় তবু
 ভস্মীভূত নাহি হবে,
 • তা'হলে এ অভাগীর
 কেমনে এ দুঃখ রবে ?
 অসহ এ দুঃখরাশি
 তবুও সহিবে বালা,
 বিধবা সকলি সহে
 অসহনীয় মর্মান্বজালা ।

তাহারি প্রেমের ছবি°
 এহুদি কন্দরে যাহা,
 লুকাইত ছিল হায়
 কেন যে জাগিল তাহা ।
 সে ছায়া সঞ্চল শুধু
 অভাগীর রত্নরাশি,
 এত কি তোমার প্রিয়
 ছিনু আমি, তব দাম্প্রী !
 একদিন প্রিয়তম
 বলেছিলে দুঃখিনীরে,
 সে মধু যামিনী শেহে
 বসি দৌছে নদী তীরে
 মোহন রাশরী সম
 তাহার সে স্বর হায়,
 অভাগী হারান প্রাণ
 সে রবে কুড়ায়ে পায় ।
 বলিল আমায় প্রভু
 মেঘে শশী ঢাকে যবে,
 “পিতার আছরে তুই,
 ‘স্বামীর কি বল তবে?’”

কি বলিবে যুগালিনী
 ভাসিল নয়ন-জলে,
 নিঝুম মধুর নিশি
 বহে নদী কল কলে ।
 সহসা এ গরবিণী
 ধরিল কোমল করে,
 স্বামীর চরণ যুগ :.
 কঁপি বাল্য থর থরে ।
 কহিল নিমিষে বাল্য
 আধো আধো ভাঙ্গা রবে,
 আশীর্ব্বাদ কর তুমি
 স্বরগে দেবতা সবে ।
 গরবে কহিল বাল্য
 অধরে ফুটিল হাসি,
 জন্মে জন্মে প্রিয়তম
 হই যেন তোমা দাসী ।
 অমনি পুলকে স্বামী
 পরশিয়ে প্রাণ মেঘর
 কহিল আকুল রবে;
 “মানিনি আমিও তোরা” ।

এজনমে প্রাণপ্রিয়ে •
 এত তোমা ভালবাসি,
 বিগত জনমে বুঝি
 অতৃপ্ত সে প্রেমরাশি !”
 মধু নিশি আসে. যায়
 এধনো সে নদী বহে
 যে ঘণ্টা সে গেল চলি
 পোড়া প্রাণ কেন রহে ।
 হৃদয়ে অনল সম •
 তাহারি সে ভালবাসা,
 জ্বলিব পুড়িব তাতে
 মরিতে নাহিক আশা ।
 হৃদয়ে পূজিছে দেব
 তোমারি বিধবা নারী,
 কি আছে এ অভাগীর
 লও পূজা দয়া করি ।
 সকলি দিবেছি তোমা
 এটি প্রভু নাহি পাবে,
 দক্ষ ভস্ম পোড়া প্রাণ
 অভাগীর শুধু রবে ।

বিধবা কেমনে আর
 চাহিবে হৃদয় ছায়া ;—
 শ্রদ্ধা ভক্তি স্নেহ প্রীতি
 স্বজনের প্রতি মায়া ।
 সকলি তেমনি আছে
 আমার সে প্রাণ নাই,
 তাই তো এ ধরামর্মে
 কিছু না দেখিতে পাই ।
 সকলি যে আমা তরে
 বিধবা বলিয়ে দুঃখী,
 তাই আরো প্রাণ কান্দে
 অভাগিনী স্নানমুখী ।
 জানেনা হৃদয় মম
 আমার যে পরিজন,
 তবে কি হইত রুখা
 বিষাদিত অনুরাগ ।
 আমার সে চিরসাথী
 দুঃখিনীরে ভালবেসে,
 ছাড়িয়ে আপন দেহ
 মিশেছে আমাতে এসে ।

সে কথা জাগিলে হৃদে
 পোড়া বুক ফেটে যায়,
 কেন আমি আছি হেথা
 তোমা ছাড়ি অসহায় ।
 তোমার চরণতলে
 ত্যজিয়ে অভাগী কায়,
 মিলিবে তোমারি সনে
 হয়ে তোমা হৃদি-ছায়া ।
 সে সাধ ভাঙ্গিয়ে মোর
 মিশেছে শ্মশান-বেলা,
 এ দুঃখ জীবন সাথী
 অদৃষ্টের মায়া-ভেলা ।
 মরিলে নাহিক আছে
 এ দুঃখে নিস্তার কভু,
 মরণে বিধবা বাল্য-
 নহে ভীত প্রাণে তব ।
 অনন্ত তাহারি প্রেম
 কূল আমি নাহি পাই,
 দুঃখিনীর হৃদি শুধু
 প্রেমহীন ভস্ম ছাই ।

এ দাসীরে দিলে প্রেম
 তাই প্রভু দয়া করি,
 সে প্রেমে জানিছে তোমা
 তোমারি বিধবা নারী ।
 অভাগীর প্রাণনাথ
 আমার হৃদয়ে বসি,
 কহিল যে মধু রবে
 অধরে সে সুধাহাসি ।
 “আমি যে তোমার সনে
 যুগলিত প্রেম-বাঁধে,
 অনন্ত কালের তরে
 অভূপ্ত প্রাণের সাধে ।”
 অমনি ছুঃখিনী বাল্য
 প্রাণমাঝে তারে পেয়ে,
 জানা’ল হৃদয়ব্যথা
 অভাগী আত্মরে মেয়ে ।
 প্রাণমাঝে এসে দেব
 হৃদয়ে করেছে বাস,
 কে বলে বিধবা আমি
 শূন্য প্রাণ নাহি আশা ।

পৃথিবীর সুখরাশি
 কিছুতে কামনা নাই,
 মরণে ব্যাকুল নহি
 হৃদে সদা তারে পাই ।
 জীবনের কস্মফল
 কণ্ঠে যে পড়িবে খসি,
 সেই পুণ্য দিন যাচি
 সংসার তরুতে বসি ।
 পরিপূর্ণ হৃদি মোর
 পূর্ণ প্রেম ভালবাসা,
 হৃদয় মাঝারে স্বামী
 অভাগীর পূর্ণ আশা ।
 হৃদয়ে তাহাকে পেয়ে
 হেরি আমি বিশ্বময়,
 এ জড় প্রকৃতি মাঝে
 তাহারি মাধুরীচয় ।
 আর কি থাকিবে সুখ
 অভাগীর ধরাতলে,
 নীরবে ভাসিল বামা
 কেন তপ্ত অঁাখিজলে ?



জানে কি আপনি ?



সকলি প্রকৃতি উন্মুক্ত তোমার,
যদিগো হৃদয় জানিতে চায় ।
কত যে তোমার নিতি অভিনব,
রহস্য মিলন মাধুরী হায় ।
না চাহিতে তুমি উদাস হৃদয়ে,
মাধুরী অপারে মোহিত কর ।
কেমনে থাকিবে না জেনে তোমায়,
প্রকৃতি তুমিগো হৃদয় হর ।
একিগো হৃদয় তুমিতো জাননা,
আপনারে হায় প্রকৃতি মনে ।
জানিতে প্রকৃতি সেইটুকু জান,
আপনারে নিতি পুলক মনে ।

মিলন ।

কল্লোলিনী সন্মিলন জলধির সনে,
তট যুগ সীমাচক্র ধূসর নীলিম ।
তটিনীর শুভ্রবারি নীল পারাবারে,
সুদূরে মিলন রেখা কালিম বঙ্কিম ।
মিলনের রেখা প্রান্ত দিগন্ত প্রসিত,
পূর্ব পশ্চিম দিশি অনন্ত যোজনে ।
সীমাচক্র গোলাকার, অনন্তে অসীম,
নীলাকাশ সন্মিলিত জলধির সনে ।
নিস্তরু প্রদোষ কালে হেন সন্মিলনে,
ডুবে যায় দিনমণি উদিল যে শশী,
মিলনের বেলাভূমে সলিল মাঝারে,
দৌহাকার কর জাল দৌহেতে পরশি ।
রক্তিম বরণে রবি ডুবিল অতলে,
স্বনীল নভসে শশী উজ্জলে মোহন ।
জ্যোতি পুঞ্জ তারারাজি শোভিল নীলিমে,
দূরময় নীহারিকা ঘেরিল গগন ।
অনন্ত প্রশান্ত মাঝে হেন সন্ধ্যাকালে,
পুরুষ বলিছে অয়ি সূচারু প্রকৃতি ।
মিলনে অস্তিত্ব কভু হয় না বিলীন,
মিলনে সৃজন শুধু অনন্ত মুরতি ।



পরমাত্মা ও জীবাত্মা ।

পূর্ণ পরমাত্মা হায়, ত্রিগুণ কৰ্ম্মের ডোরে ;
 জীবাত্মায় পরিণত, রহস্যের মায়া ঘোরে ।
 কৰ্ম্মের কারণ তত্ত্ব, জ্ঞানের অতীত হায় ;
 জ্ঞানেতে প্রত্যয় ;—ভক্তি, সীমা তার নাহি পায় ।
 কৰ্ম্ম-তত্ত্বে প্রবাহে না, প্রেমের মধুর স্রোত ;—
 ভাষাহীন ভাব শুধু ;—স্থিতি যার ওতপ্রোত ।
 অনন্ত প্রকৃতি মরি, বিকার শক্তি ভরে ;
 অন্তময় কারণেতে, ঘুরিতেছে ফিরে ফিরে ।
 স্থান কাল পরমাণু, প্রকৃতির উপাদান ;
 বাঁধিয়ে সে জীবাত্মায়, রচিল এ দেহ প্রাণ ।
 প্রকৃতির পরশনে, জীবাত্মা হারায় জ্ঞান ;
 অজ্ঞান মানবশিশু, কোঁচুক মগন প্রাণ ।
 প্রকৃতি যে ভালবেসে, খুলে দেয় আপনার ;
 মোহবাঁধা জীবাত্মায়, কারণের পারাবার ।

জীবাত্মার মহাযন্ত্র, মন আদি যত্ৰ হায় ;
 লভিল প্রকৃতি-জ্ঞান;—পরশেনা জীবাত্মায় ।
 মন আদি লভে জ্ঞান, মিলন বৈষম্যময় ;
 কেবলি অপূর্ণ ওষে ;—গুণের বিকারচয় ।
 অপূর্ণ সে জ্ঞান যোগে, আবার জীবাত্মা কত ;
 দেহ ছাড়ি ভিক্ষু দেহে, জন্ম লভে অবিরত ।
 মনের অপূর্ণ জ্ঞান, স্তম্ভ সেই জীবাত্মায় ;
 জাগাইলে পূর্ণ জ্ঞান, প্রকৃতিবিহীন হায় ।
 অমনি প্রকৃতি বাঁধ, সকলি খুলিয়ে যায় ;
 মন আদি যন্ত্র যত, সকলি বিনাশ পায় ।
 তবু কৰ্ম্ম থাকে পুন, জ্ঞানময় জীবাত্মায় ;
 আত্ম জ্ঞানে কৰ্ম্ম বাঁধ, জীবাত্মার ভেঙ্গে যায় ।
 তুরীয় অনন্ত জ্ঞান, পরশিলে জীবাত্মায় ;
 আবার জীবাত্মা সেই, পরমাত্মা জ্যোতির্ময় ।

